DIE MEISTERWERKE DER BAUKUNST IN PORTUGAL

NACH PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN HERAUSGEGEBEN

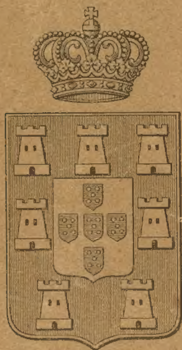
VON

DR. F. W. FEILCHENFELD

I.

DAS KLOSTER „DOS JERONYMOS“ ZU BELEM

30 TAFELN IN LICHTDRUCK



WIEN UND LEIPZIG
1908
VERLAG C. W. STERN


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01560 0923

DIE MEISTERWERKE DER BAUKUNST IN PORTUGAL

NACH PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN HERAUSGEGEBEN

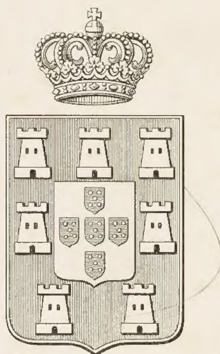
VON

DR. F. W. FEILCHENFELD

I.

DAS KLOSTER „DOS JERONYMOS“ ZU BELEM

30 TAFELN IN LICHTDRUCK



WIEN UND LEIPZIG
1908
VERLAG C. W. STERN

Ce volume a été déposé à l'ambassade de France à Vienne en décembre 1907.

MEINER FRAU.



Inhaltsverzeichnis.





VORWORT.

Die Darstellungen der allgemeinen Kunstgeschichte und der Architekturgeschichte haben die portugiesische Kunst recht stiefmütterlich behandelt. Mit wenigen Zeilen werden die Werke der manoelinischen Epoche abgetan; hie und da findet man wohl auch eine Abbildung der Klöster zu Batalha, Belem oder Thomar. Portugal und seine Kunst stehen dem allgemeinen Interesse weit ferner als das benachbarte Spanien. Diese Tatsache erklärt sich zum Teil aus Portugals geographischer Entlegenheit, zum Teil aus seiner Geschichte. Spanien hat, vor allem durch seine dynastischen Verbindungen, in der Geschichte Europas eine weit größere Rolle gespielt. Portugals Nationalhelden sind Vasco da Gama und Luiz de Camões. Seinen Söhnen blieb es versagt, in die Geschicke Europas einzugreifen. Die Zeit seiner höchsten Machtentfaltung ist eine Ära kolonialer Entdeckungen und Eroberungen; diese Periode hat auch die Blüte der portugiesischen Baukunst gezeitigt.

Der Estilo Manoelino hat, vor allen in Albrecht Haupt, ausgezeichnete Darsteller gefunden, während die Geschichte der mittelalterlichen Baukunst in Portugal einer systematischen allgemeinen Abhandlung noch entbehrt.

Das Studium der Literatur der portugiesischen Baukunst und wiederholte Reisen nach Portugal haben mich zu der Überzeugung geführt, daß es wünschenswert ist, den zahlreichen textlichen Werken eine eingehende illustrative Darstellung hinzuzufügen. Zu diesem Zwecke habe ich die wichtigsten Bauwerke des Landes, vornehmlich die Bauten der portugiesischen Renaissance, photographisch aufgenommen. Wiederholt erwog ich bei dieser Arbeit, ob ich meinen Aufnahmen einen systematischen oder mindestens einen erläuternden Text beigeben solle. Schließlich hielt ich es für zweckmäßiger, zunächst davon abzusehen. Auf dem Gebiete der portugiesischen Renaissance ist es nach den Werken von Albrecht Haupt und Vilhena Barbosa wohl schwer möglich, Neues zu geben. Eine kompilatorische Arbeit zu liefern wäre indessen nicht nach meinem Geschmack gewesen. An Stelle textlicher Darstellung setze ich vielmehr an die Spitze des Werkes eine Übersicht der Literatur.

Meine Freunde in Portugal haben mich vielfach durch Ratschläge und Empfehlungen gefördert. Ihnen allen, zuvörderst meinem lieben Freunde Alvaro dos Reis Torgal in Coimbra, sage ich an dieser Stelle nochmals herzlichsten Dank. Wenn es mir gelingt, die portugiesische Baukunst durch die hier gewählte Form der Publikation weiteren Kreisen zugänglich zu machen, wie es Haupt dem Werke des Visconde de Condeixa nachrühmt, so ist das Ziel meiner Bemühungen erreicht.

WIEN, im Dezember 1907.

Dr. FRIEDRICH WILHELM FEILCHENFELD.



LITERATUR.

Dr. Heinrich Schäfer, Geschichte von Portugal. Hamburg 1836—1852.

Alexandre Herculano, Historia de Portugal. Sexta edição. Lisboa 1901.

J. P. Oliveira Martins, Historia de Portugal. Sexta edição. Lisboa 1901.

Manoel Pinheiro Chagas, Historia alegre de Portugal. Quarta edição. Lisboa.

Damião de Goes, Chronica do Serenissimo Senhor Rei Dom Manoel, novamente dada a luz por Reinerio Bocache. Lisboa 1749.

o

Dr. Albrecht Haupt, Die Baukunst der Renaissance in Portugal. Von den Zeiten Emanuels des Glücklichen bis zu dem Schlusse der spanischen Herrschaft. Frankfurt a. M. 1890—1895.

Derselbe, Portugiesische Frührenaissance. Berlin und Stuttgart 1898.

C. Uhde, Baudenkmäler in Spanien und Portugal. Berlin 1889—1892.

Comte A. Raczynski, Les arts en Portugal. Paris 1846.

Derselbe, Dictionnaire historico-artistique du Portugal. Paris 1847.

Ignacio de Vilhena Barbosa, Monumentos de Portugal. Lisboa 1886.

Joaquim de Vasconcellos, Historia da arte em Portugal. Porto 1881—1885.

Derselbe, Archeologia artistica.

Ramalho Ortigão, O culto da arte em Portugal. Lisboa 1896.

Sousa Viterbo, Diccionario historico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portuguezes ou a serviço de Portugal. Lisboa 1899.

Manoel Pinheiro Chagas, Diccionario popular, historico, geographico, mythologico, biographico, artistico, bibliographico e litterario. Lisboa 1876—1890.

J. da Silva Mendes Leal, Monumentos nacionaes. Lisboa 1868.

M. Fernando Denis, Portugal pittoresco ou descripção historica d'este reino. Lisboa 1846—1849.

Mestre Andree de Resende, De antiquitatibus Lusitaniae libri IV. Romae 1697.

o

Fr. Jacinto de S. Miguel, Mosteiro de Belem. Recensão publicada e accrescentada por Martinho Augusto Ferreira da Fonseca. Lisboa 1901.

F. A. de Varnhagen, Noticia historica e descriptiva do Mosteiro de Belem. Lisboa 1842.

A. D. de Castro e Souza, Descripção do real mosteiro de Belem com a noticia de sua fundação. Lisboa 1837.

Cesar da Silva, Mosteiro dos Jeronymos. Lisboa 1897.

Ramalho Ortigão, A conclusão do edificio dos Jeronymos. Lisboa 1897.

Filippe Nery de Faria e Silva, A egreja da Conceição Velha. Lisboa 1900.

J. Murphy, History and description of the royal convent of Batalha. London 1792.

Visconde de Condeixa, O mosteiro da Batalha em Portugal. Lisboa & Paris 1889.

Luiz da Silva Mousinho de Albuquerque, Memoria inedita acerca do edificio monumental da Batalha. Lisboa 1897.

Fernando Ioaquim da Silva, Roteiro para visitar o monumento da Batalha. Lisboa 1904.

O Monumento da Batalha. Batalha 1904.

M. Vieira Natividade, O mosteiro de Alcobaça (Notas historicas). Coimbra 1885.

J. Vieira da S. Guimarães, A ordem de Christo. Lisboa 1901.

Antonio Moniz Barreto Corte-Real, Bellezas de Coimbra. Coimbra 1831.

Sousa Viterbo, O mosteiro de Sancta Cruz de Coimbra. Coimbra 1890.

O Paço de Cintra. Desenhos de Sua Magestade a Rainha a Senhora Dona Amelia. Apontamentos historicos e archeologicos do Conde de Sabugosa. Lisboa 1903.

Gabriel Pereira, Documentos historicos da cidade de Evora no seculo XIV. 2ª edição, Evora 1880.

Derselbe, Estudos Eborenses. Evora 1886.

Caetano da Camara Manoel, Atravez a cidade de Evora. 2ª edição, Evora 1904.

Alberto de Carvalho, Memoria a respeito da sepultura rasa do descobridor do Brazil Pedro Alvares Cabral na Igreja da Graça em Santarem. Lisboa 1902.

Theodor von Bernhardi, In Spanien und Portugal. Leipzig 1906.

L. Passarge, Aus Spanien und Portugal. 2. Auflage. Leipzig 1905.

Catherine Charlotte Lady Jackson, Fair Lusitania. London 1874.

Martin Hume, Through Portugal. London 1907.

A. C. Jnchbold, Lisbon and Cintra. With some account of other cities and historic sites in Portugal. London 1907.

Pieter van der Aa, Beschryving van Spanjen en Portugal. Leyden 1707.

José Augusto Corrêa, Cidades de Portugal. Lisboa 1907.

Portugal pittoresco e illustrado. I. Lisboa, por Alfredo Mesquita. Lisboa 1903.

Gesellschafts-Buchdruckerei Brüder Hollinek, Wien III. Erdbergstraße 3.

I.



Verlag von C. W. Stern, Wien. Phot. Dr. Feilchenfeld Lichtdruck von Max Jaffe, Wien

TORRE DE SÃO VICENTE ZU BELEM.
TOUR DE BELEM.
TORRE DE BELEM.

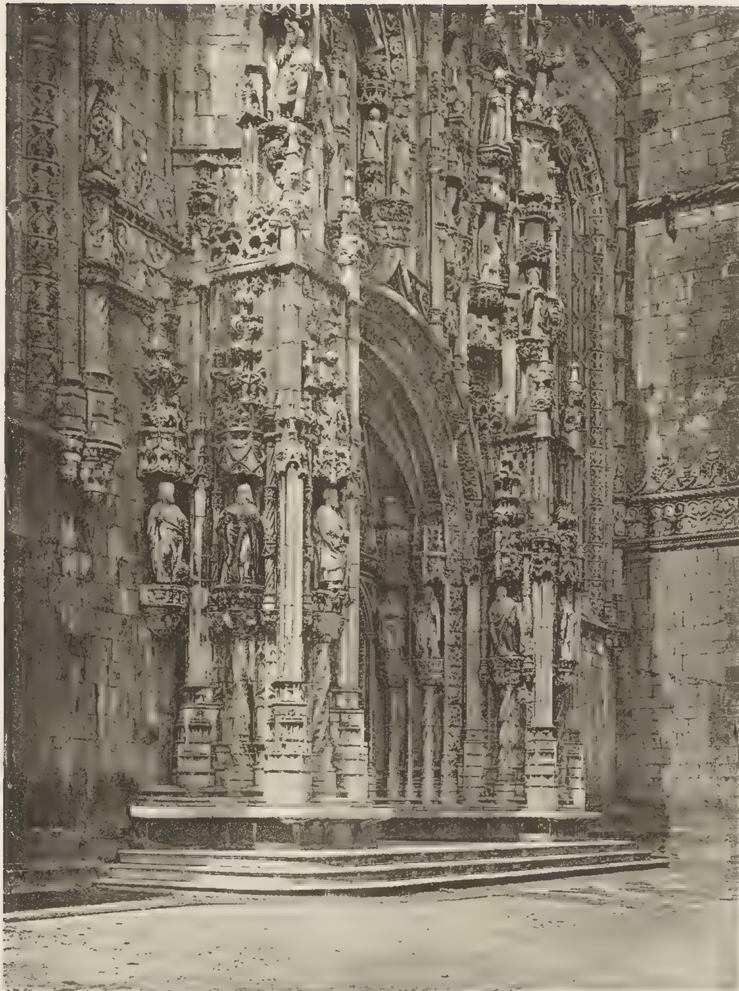
II.



Verlag von C. W. Stern, Wien. Phot. Dr. Feilchenfeld. Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

SÜDPORTAL DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
PORTE MÉRIDIONALE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
PORTA LATERAL DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

III.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr Feilchenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

SEITLICHE ANSICHT DES SÜDPORTALES DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
VUE DE CÔTÉ DE LA PORTE MÉRIDIONALE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
PERFIL DA PORTA LATERAL DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

IV.



Verlag von C. W. Stern, Wien. Phot. Dr. Feilchenfeld. Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

LANGSCHIFF DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
GRANDE NEF DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
CORPO DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

V.



Verlag von C. W Stern, Wien. Phot. Dr Feilchenfeld. Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

EMPORE DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
JUBÉ DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
ABOBADA CENTRAL DO CÔRO DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

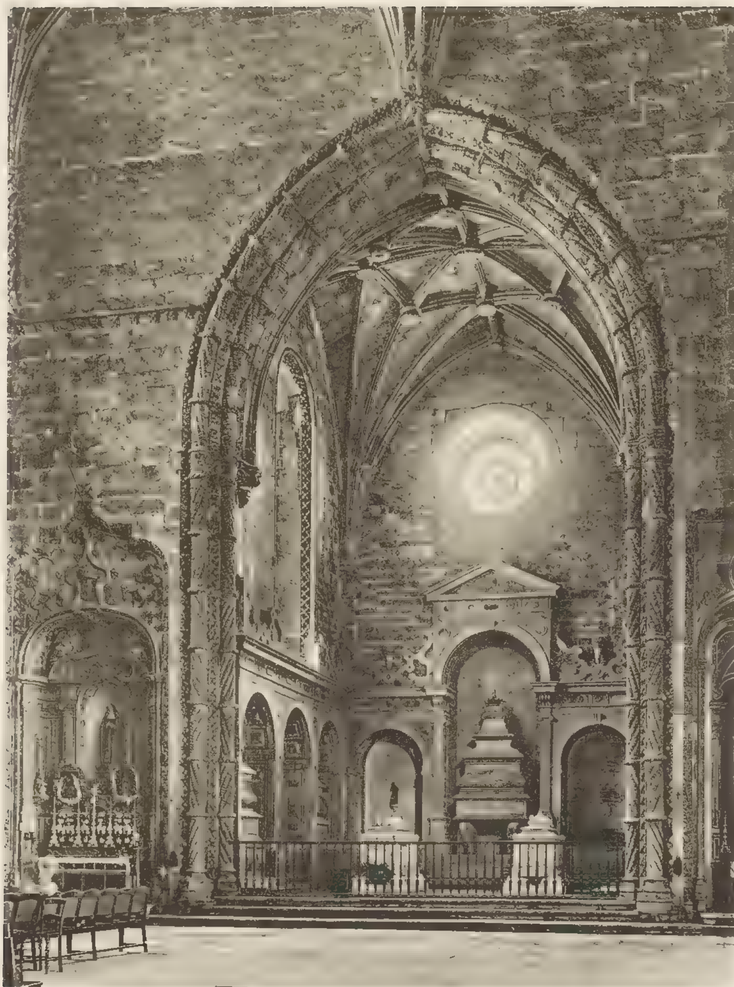
VI.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feilchenfeld — Lichtdruck von Max Jaffe, Wien

PFEILER DES LANGSCHIFFES DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
PILIERS DE LA GRANDE NEF DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM
PILARES DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

VII.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feilchenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

KAPELLE IM QUERSCHIFFE DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
CHAPELLE DU TRANSEPT DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
UMA CAPELLA DO CRUZEIRO DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.





Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feilchenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

SARKOPHAGE DES LUIZ DE CAMÕES UND DES VASCO DA GAMA IN DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
SARCOPHAGES DE LUIZ DE CAMÕES ET DE VASCO DA GAMA DANS L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
SARCOPHAGOS DE LUIZ DE CAMÕES E DE VASCO DA GAMA NA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

IX.



Verlag von C. W. Stern, Wien Phot. Dr. Feilchenfeld Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

KANZEL DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
CHAIRE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
PULPITO DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

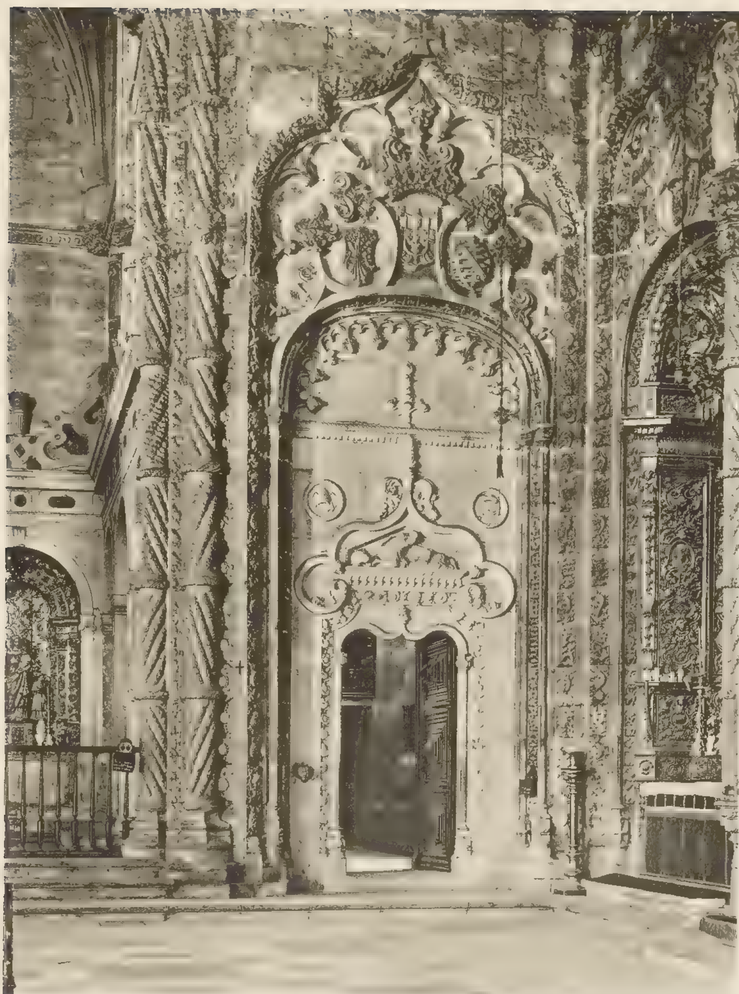
X.



Verlag von C. W Stern, Wien | Phot Dr Feichenfeld | Lichtdruck von Max Jaffe, Wien

SARKOPHAG DES KÖNIGS DOM MANOEL IN DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
SARCOPHAGE DU ROI DOM MANOEL DANS L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
TUMULO D'EL-REI D. MANOEL NA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

XI.



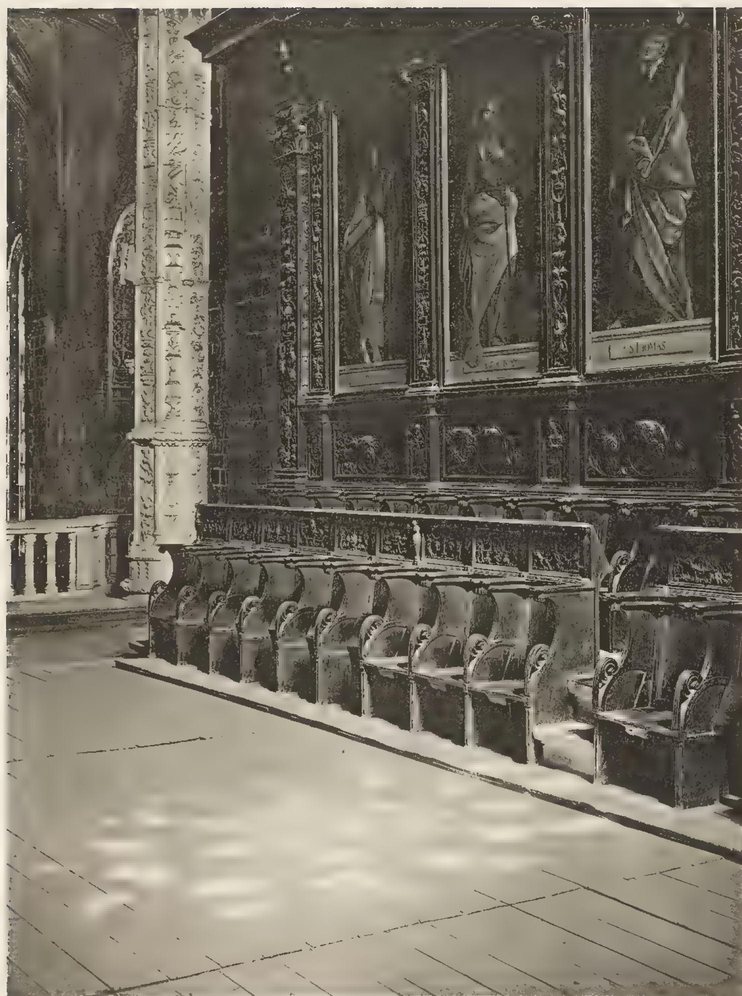
Verlag von C. W. Stern, Wien. Phot. Dr. Feilchenfeld. Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

EINGANG ZUR SAKRISTEI DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
PORTE DE LA SACRISTIE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
PORTA DA SACRISTIA DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.



Verlag von C. W. Stern, Wien | Phot. Dr. Feilchenfeld | Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

SAKRISTEI DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
SACRISTIE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM.
INTERIOR DA SACRISTIA DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.



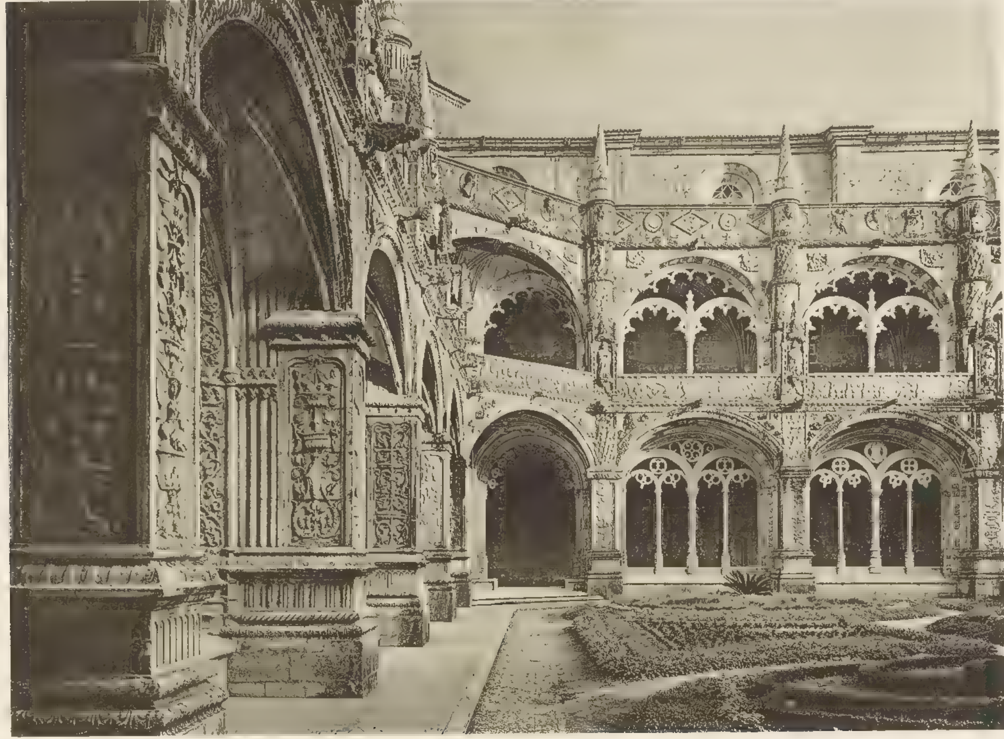
Verlag von C W Stern, Wien Phot. Dr. Feilchenfeld. Lichtdruck von Max Jaffe, Wien.

CHOR DER KIRCHE SANTA MARIA ZU BELEM.
CHŒUR DE L'ÉGLISE SANTA MARIA À BELEM
CÒRO ALTO DA EGREJA DE SANTA MARIA DE BELEM.

XIV.

Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feichtenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

GESAMTANSICHT DES KREUZGANGES DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM
VUE GÉNÉRALE DU CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM
ASPECTO GERAL DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feichenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

KREUZGANG IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM.
CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM
CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XVI.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Reichenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

ERDGESCHOSS DES KREUZGANGES IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM
GALERIE DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
PARTE INFERIOR DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XVII.



Verlag von C. W. Stern, Wien | Phot. Dr. Feilchenfeld | Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

DURCHBLICK IM KREUZGANG DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
COUP D'ŒIL SUR LE CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
TRECHO DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XVIII.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feilchenfeld — Lichtdruck von Max Jaffe, Wien

STREBEPFEILER DES KREUZGANGES IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM.
PILASTRES DU CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
PILARES DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS

XIX.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feilchenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

ECKE IM KREUZGANG DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM
UN COIN DU CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
UM CANTO DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XX.



Verlag von C. W Stern, Wien. Phot. Dr Feilchenfeld Lichtdruck von Max Jaffe, Wien

DETAIL VOM KREUZGANG DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
DÉTAILS DU CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
TRECHO DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XXI.



Verlag von C. W Stern, Wien. Phot. Dr Feilchenfeld Lichtdruck von Max Jaffe, Wien.

ECKE IM KREUZGANG DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
ANGLE DE LA COUR DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
CHAFARIZ NO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XXIII.



Verlag von C. W. Stern, Wien · Phot. Dr. Feichenfeld · Lichtdruck von Max Jaffe, Wien.

FENSTER IM KREUZGANG DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
FENÊTRE DU CLOÎTRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM
UMA JANELLA DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XXIV.



Verlag von C. W. Stern, Wien Phot. Dr. Feichenfeld Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

ECKE IM KREUZGANG DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
AUTRE COIN DE GALERIE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
UM CANTO DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS

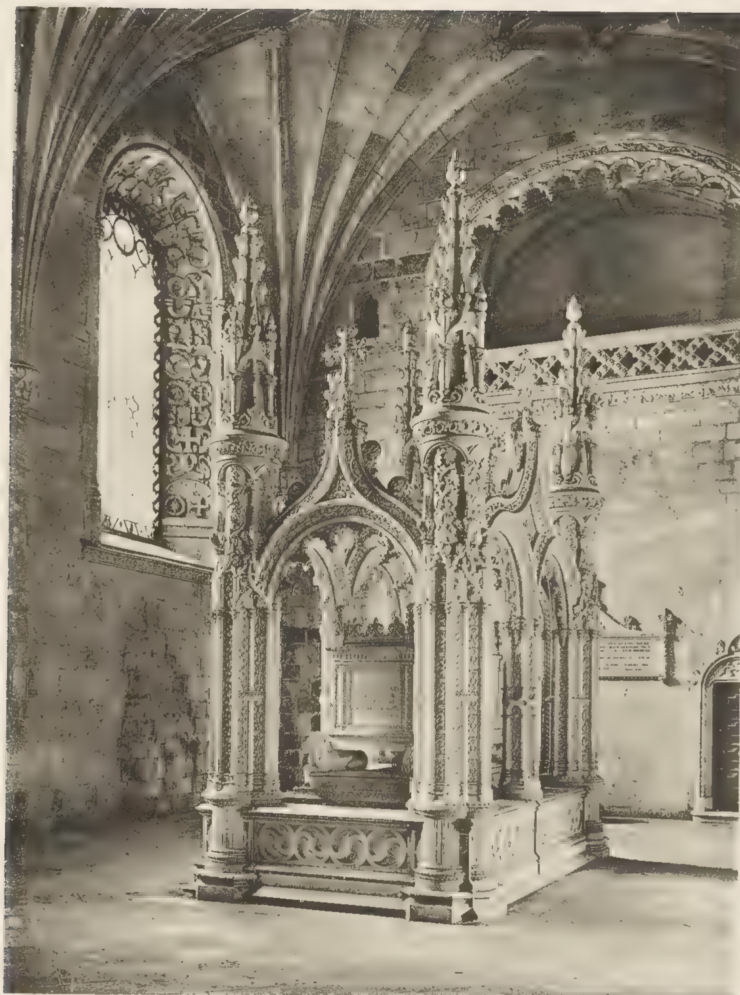
XXV.



Verlag von C. W. Stern, Wien   Phot. Dr. Feilchenfeld   Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

ECKE DES HOFES IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM.
ECHAPPÉE DE VUE SUR LA COUR DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
ARCADA DO PATEO NO MOSTEIRO DOS JERONYMOS.

XXVI.



Verlag von C. W. Stern, Wien Phot. Dr. Feichenfeld Lichtdruck von Max Jaffé, Wien

GRABKAPELLE DES ALEXANDRE HERCULANO IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM.
CHAPELLE MORTUAIRE D'ALEXANDRE HERCULANO DANS LE MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM
CAPELLA MORTUARIA DE ALEXANDRE HERCULANO NO MOSTEIRO DOS JERONYMOS.



Verlag von C. W Stern, Wien. Phot. Dr Feuchenfeld Lichtdruck von Max Jaffe, Wien

REFEKTORIUM IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM.
RÉFECTOIRE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
INTERIOR DO REFEITORIO DOS JERONYMOS.



Verlag von C. W. Stern, Wien. Phot. Dr. Feuchtenfeld. Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

OBERES GESCHOSS DES KREUZGANGES IM KLOSTER DOS JERONYMOS ZU BELEM
GALERIE DU PREMIER ÉTAGE DANS LE MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
PARTE SUPERIOR DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.

XXIX.



Verlag von C. W. Stern, Wien — Phot. Dr. Feichenfeld — Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

BOGEN IM OBEREN GESCHOSSE DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
ARC AU PREMIER ÉTAGE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM.
ARCO NO PRIMEIRO ANDAR DO MOSTEIRO DOS JERONYMOS.



Verlag von C. W. Stern, Wien. Phot. Dr. Feilchenfeld. Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

ÄUSSERE ANSICHT DES OBEREN GESCHOSSES DES KLOSTERS DOS JERONYMOS ZU BELEM.
ASPECT EXTÉRIEUR DE LA GALERIE SUPÉRIEURE DU MONASTÈRE DOS JERONYMOS À BELEM
ASPECTO EXTERIOR DA PARTE SUPERIOR DO CLAUSTRO DOS JERONYMOS.